



## INSIDE TELECOM agenda

30-05-2015 Vol XII # 23- VICTOR SUAREZ, Director - WILLIAM PEÑA, Editor

### LA MITAD DEL CUENTO

Claudio Fariás, uno de los dos actuales diputados a la Asamblea Nacional por los Valles del Tuy, intenta ganar adeptos de cara a una hipotética reelección mediante la compra de espacios publicitarios en radioemisoras de esa zona mirandina, para «analizar» - a su manera- algunos temas de interés colectivo. En uno, señala que las empresas de telecomunicaciones no invierten lo suficiente para garantizar la calidad de servicio, sin embargo, no menciona que ello depende principalmente de disponibilidad de divisas por parte de operadoras o proveedores. Con énfasis en Movistar, el parlamentario señala que desde la Comisión Permanente de Servicios Públicos, la cual presidió hasta 2014, se establecieron reuniones para que las empresas mejoren las comunicaciones. Para ser justo, Fariás debiese denunciar también que la instalación de líneas Cantv en Valles del Tuy prospera única y exclusivamente pagando vacuna a los técnicos de las contratistas, y que las empresas estatales de electricidad, agua y gas no prestan buen servicio. Quizás no lo hace porque no reside allí.

### BS. 14 MILLONES PARA FE Y ALEGRÍA

Digitel entregó a la Fundación Fe y Alegría unos 14 millones de bolívares, resultado de la promoción Unidos Todos en Un Sólo Corazón, que promueve anualmente la empresa en conjunto con la Fundación Venezuela Sin Límites. El resultado del monto viene de la participación de los clientes de la empresa, que a través de las tarjetas identificadas, abonaron Bs.1,5 por recarga, alcanzando unos Bs. 7 millones. La empresa puso el otro 50% como estaba estimado.

### QUÉ PASÓ CON ZUM TV

Tuvo más resonancia el anuncio que el canal. ZUM TV, la señal juvenil que se lanzó en febrero del año pasado, con la intención de cubrir parte de la oferta televisiva de la TV Digital Abierta, pero dirigida a los jóvenes, no logró superar unos meses de programación, en los que sólo hubo un par de programas propios, pues el resto era contenido de Ávila TV, la otra señal del Estado pero en analógico. En su reemplazo, el Gobierno Nacional decidió colocar al canal en español chino CCTV, al que también sumaron un canal ruso, que desde hace unos meses completan la oferta de TDA, que es prácticamente limitada, a través de los decodificadores, a los Consejos Comunales de las zonas donde hay cobertura, quienes son los que deciden finalmente a quién otorgarle el beneficio de la TV Digital. El canal, que en su momento se anunció como la alternativa con valores para los jóvenes, no logró superar la burocracia y, tal vez, la escasez de divisas también marcó su fin. Pero la sustitución por canales chinos, rusos, entre otros, sin dar opción a otras ofertas locales ni de promover realmente el cambio hacia la TV Digital de todo la televisión local, es contraria al discurso diario, en el que se promueve el valor nacional y el antiimperialismo. Y es que la TDA en Venezuela, a diferencia de otros países, está restringida y limitada. El potencial que allí hay para explotarla está represado. Los privados no tienen opción y, tal vez por eso, ni se han preocupado en impulsar el nuevo concepto de TV Digital en señal abierta. Como se sabe, Venezuela pasó de ser el país más interesado en la TV Digital al último en lanzarla. Aquí no se comercializa nada en ese sentido.

### ¿MÁS IMPUESTOS A LAS TELECOM?

La Reforma a la Ley de Cinematografía Nacional, que comenzará a discutirse el próximo martes en la Comisión de Cultura de la AN, buscará incrementar los aportes que las empresas que operan servicios de TV hacen a la Norma, tanto las de señal abierta como los de TV por Suscripción. Una fuente del sector, ligada a estos temas, comentó a Inside Telecom que la intención, forma parte de una estrategia de una serie de cineastas, que tienen acceso al poder político y que están promoviendo incrementar las tasas de contribuciones a los fondos respectivos, no para ayudar al impulso del Cine venezolano y de democratizar las posibilidades de decenas de proyectos que esperan por recursos, sino para seguir aprovechándose de formar parte del privilegio y de que les sigan otorgando presupuesto para proyectos que, con un análisis más serio, formal y riguroso, no pasarían del primer filtro. Y es que, al parecer, la corrupción también se exhibe a través de las pantallas del Cine y se mueve en fondos para películas que no tienen mayor potencial. La reforma de la Ley, además de lo que conllevará, también incidirá en un aumento de los precios de servicios, entre ellos la TV por Suscripción y el Cine, pues las empresas tendrán que cobrar más a los usuarios para cumplir con los compromisos en impuestos que se avecinan. Hoy día, están pagando 1,5% de los ingresos brutos anuales, pero parece que no es suficiente y los proponentes quieren incrementar ese tributo mucho más. La discusión comienza y desde ya avisaron a los proveedores de servicios, que se sentarán en la mesa de discusión, pero que, al final del día, sus apreciaciones no serán vinculantes, pues no se abrirá al debate la propuesta de reforma de la Ley de Cine. Será como un escuchen y callen.